

RECOPIACIÓN
DEL CANCIONERO POPULAR
SALMANTINO





RECOPIACIÓN
DEL CANCIONERO POPULAR
SALMANTINO



© UNIÓN DEL PUEBLO SALMANTINO
C/. Toro, 23, 2.º
37002 SALAMANCA
www.uniondelpueblosalmantino.es

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL
DE ESTA OBRA POR CUALQUIER PROCEDIMIENTO,
INCLUYENDO LA FOTOCOPIA, SIN PERMISO ESCRITO
DEL EDITOR.

Depósito Legal: S. 1898-2006

Gráficas Cervantes, S.A.
Ronda de San-ci-Spíritus, 9-11
37001 SALAMANCA

Impreso en España - *Printed in Spain*

INTRODUCCIÓN

Además de la recopilación propia, algunas de las canciones pertenecen a otros cancioneros ya editados.

La intención al hacer este cancionero, es que las canciones tradicionales salmantinas permanezcan vivas y puedan ser cantadas por futuras generaciones de nuestra querida tierra salmantina, conservando nuestras raíces.

Nuestro agradecimiento a la colaboración de:

- La Peña Cultural “EL ALMIREZ”.
- La Peña Cultural “LA AMISTAD CHARRA”.
- Al tamborilero de nuestro folclore JOSÉ MANUEL BUSTOS RODRÍGUEZ.
- A MANUEL HERNÁNDEZ PÉREZ del Grupo Folclórico “LAS NIEVES” de Pinedas.

Junto a otros muchos que han ayudado para hacer posible la publicación de este CANCIONERO POPULAR SALMANTINO.

ÍNDICE

LA CLARA (Ledesma)	13
SINDO, EL TAMBORILERO (Las Veguillas)	14
EL BURRU DE VILLARINO (Villarino)	16
BAILE DE LA BOTELLA	18
EN CASA DEL TIO VICENTE	19
EL PALILLO DEL TIO ROQUE	21
LA ZAMBOMBA	22
LA CHARRASCONA	23
A TU PUERTA ESTA LA RONDA	25
ME TIENES ENTRETENIDO (Herguijuela del Campo)	26
LA PALOMA NIEVE (Campo de los Agadones)	27
EN LA CALLE DE SANTA ANA (Macotera)	28
EL CARBONERO	29
JOTA MACOTERANA	30
LA MUJER DEL SERONERO	32
SEGABA	33
ELTINTERO DE LA HILARIA (Peñaparda)	34
LOS GALLOS	36
CARNAVALES (Ciudad Rodrigo)	36
LA SAYA	38
EL ARTILLERO	39
LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO (Lagunilla)	41
URSULA	43
EL LABRADOR CORNUDO	44

LAS PANADERAS	45
EL PINO	46
PILDONGA (Peñaparda)	48
EL CURA DE TORVISCOSO	49
LA SERRANA	50
LEVANTATE LUCERITO	52
SI ECHAS EL SURCO DERECHO	53
POR ENTRAR	54
A LA MAR SE VAN LOS RIOS	55
EL CARDO	56
LA HERENCIA	57
LA BASILISA (Mogarráz)	59
LA TORTOLITA (Miranda del Castañar)	60
CONTIGO PAN Y CEBOLLA	61
JARICHE (Palacios del Arzobispo)	63
LA LIBERINA (Monterrubio de la Armuña)	64
LA MUJER DEL HERRERO	65
EL SEÑOR CURA Y EL AMA (San Pedro de Rozados)	66
TU MARIDO Y EL MIO (San Pedro de Rozados)	67
LA PILDONGA	68
AL TORITO CARIÑOSO (Ledesma)	69
LA CHANA (Tejares)	70
CHARRO VERDADERO (Villavieja de Yeltes)	71
MOLINERO, MOLINERO	72
LA MONTARAZA DE GRANDES (Grandes)	74
LOS VAQUEROS	76
MANOLO MIO	78
VEN MUJER, MUJER o LAS BORRACHAS	79
VAMOS A LEON	80
PERANTON DE LOS SANTOS	81
SI VAS A PEÑARANDA	82
LOS MOCITOS DE LA MAYA	85
LA CIGÜEÑA	86

SI VES AL MOLINERO.....	87
“EL GACHO” (San Esteban de la Sierra).....	88
DE ACEITUNA VENIMOS.....	90
LA PELEGRINA	91
MANOLO SE VA A LOS TOROS.....	92
ROSITA LA CIGARRERA	94
MILAGRO DE LOS PAJARITOS DE SAN ANTONIO DE PADUA	96
LA MOLINERA.....	100
GERINELDO (Arapiles).....	101
LA MALCASADA Y EL PASTOR (Mogarraz)	102
POPO-ROPO (Sanchón de la Sagrada)	104
EL REY DON ALONSO	105
ROMANCE DE ANDARIQUE (SanMuñoz)	106
EL CANTAR DE LA ZAMARRA.....	107
ROMANCE AL TAMBORILERO	109
DICE TU MADRE QUE TIENES	111
TONADA DE ACRIBAR EL MUELO	112
DE ORIENTE SALIERON (Lagunilla).....	114
EN EL PORTAL DE BELEN (Lumbrales)	115
EN EL PORTAL DE BELEN (Cespedosa de Tormes)	116
A PEDIR LOS REYES VENGO (Robleda)	117
A LA NANITA, NANA (Cespedosa de Tormes)	118
LA SERRANA DE LA SIERRA (Macotera).....	119
DEJEMOS YA LAS CABAÑAS	120
MANOLITO CHIQUITO	121
LOS PASTORES NO SON HOMBRES (Hinojosa de Duero) ..	122
A ESTA PUERTA HEMOS LLEGADO (Lumbrales)	123
CHARRADA	124
LOS CHARAFALLOS (Villavieja de Yeltes).....	126
SARANDÁN	127
LA TARARA.....	128
SANTA AGUEDA.....	130

HIMNO A NUESTRA SENORA DE LA VEGA.....	133
UNA MORENITA	135
EL CABRERO	136
SERRANA MIA.....	137
ROMANCE DE LA ZAGALA	139
A LA LUZ DEL CIGARRO (Versión “La Braña”)	140
CON EL LERELE	142
EL AHORA Y SI(Herguijuela de la Sierra)	143
LA LUISA(Horcajo de Medianero)	145
LA CRIBA.....	146
LA SERRANA DE LA SIERRA (El Piornal)	147
EL DIA DE LOS TORNEOS o LA CRISTIANA CAUTIVA (San Martín del Castañar)	150

LA CLARA (Ledesma)

*Y esa que llaman la Clara
la flor de Villarmayor,
se marchó para Ledesma
y a servir a un gran señor.*

*Ay la Clara, la Clara, la Clara
que antes era moza
y ahora ya es casada;
albartero, albartero, albartero
que ya no te quiere
la hija del herrero.*

*La Clara cuando va al baile
lleva saya colorada
pa' que no digan los mozos
que la Clara va preñada.*

Ay la Clara, la Clara, la Clara...

*La Clara cuando va a Misa
lleva terrones de azúcar
para dárselo a los mozos
y que no la llamen puta.*



Ay la Clara, la Clara, la Clara...

*De que le sirve a la Clara
ponerse donde to's la vean
si los mozos de este pueblo
ya saben de que pie cojea.*

Ay la Clara, la Clara, la Clara...

*Chapurrin, chapurrin, chapurrin,
al ayuntamiento tuviste que ir
y decías, decías, decías,
al Ayuntamiento no voy con la tía.*



SINDO, EL TAMBORILERO

(Las Veguillas)

*Sindo le dice a su padre:
ipadre cópreme una yegua!
para llevar a Claudina
a la fiesta de Cabrera.*

*Y tiene que parir
y tiene que parir
una niña bonita
tocando el tamboril.*

*Y ella le dice a su madre
y a su hermana en el copero*

*que ella se quería casar
con Sindo el tamborilero.*

Y tiene que parir...

*Sindo coge el tamboril
y se va a tocar a Coca
a la puerta el tío Simón
para que bailen las mozas.*

Y tiene que parir...

*Sindo a las mozas que quiere
las emboha con la gaita
porque la toca mejor
que el hijo del tío Levanta.*

Y tiene que parir...

*Con la cadena y la gaita
y la banda de charol
engañaste a la Luisa
pero a la Gonzala no.*

Y tiene que parir...

*Sindo le dice a su madre,
madre me quiero casar,
de cuatro novias que tengo
tres están “embarazás”.*

Y tiene que parir...

EL BURRU DE VILLARINO

(Villarino)

*Ya se muriu el burru
que acarrea la vinagri,
ya lo llevó Dios
d'esta vida miserable.*

*Que turu, ru, ru, rú,
que turu, ru, ru, rú,
que turu, ru, ru, rú,
que turu, ru, ru, rú.*

*El era valienti,
él era muhinu,
él era el aliviu
de todú Villarínu.*

Que turu, ru, ru, rú...

*Estiro la pata,
arrugó el hucicu,
con el rabu hizo
abur, abur, Pericu.*

Que turu, ru, ru, rú...

*Todas las vecinas
fuerun al entierru,
la tía María
tocaba el cencerru.*

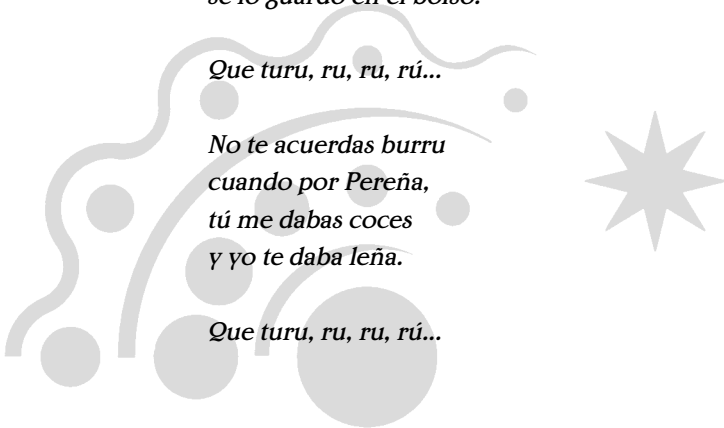
Que turu, ru, ru, rú...

*Todas las vecinas
dierun pa'l resposu,
y la tía Joaquina
se lo guardo en el bolso.*

Que turu, ru, ru, rú...

*No te acuerdas burru
cuando por Pereña,
tú me dabas coces
y yo te daba leña.*

Que turu, ru, ru, rú...



BAILE DE LA BOTELLA

*Si esa botella me reta
va de poder a poder,
su vino puede tumbarme
y yo la puedo romper.*

*Y al salir el sol
canta la perdiz
y el macho le dice
¿que haces por aquí?
¿Qué haces por aquí?
¿Qué haces por allá?
y al salir el sol
por la madrugada.*

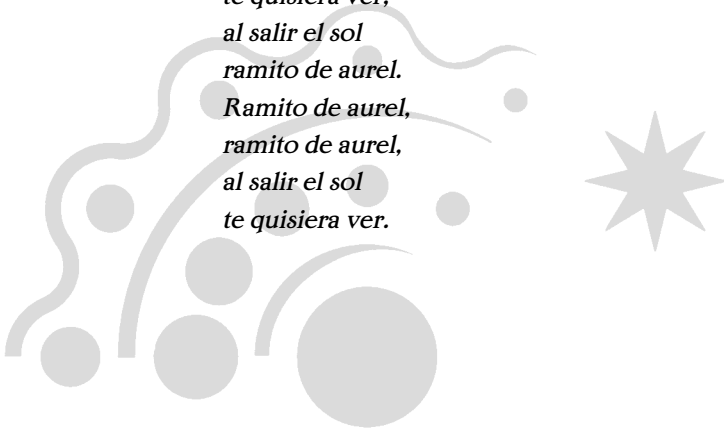
*La botella está en el suelo
y un mozo la va a bailar
pero como no lo sabe
una patá le dará.*

*Y al salir el sol
canta la perdiz
y el macho le dice
¿que haces por aquí?
¿Qué haces por aquí?*

*¿Qué haces por allá?
y al salir el sol
por la madrugá.*

*Esa que llaman la Juana
la botella va a bailar
y será cosa fácil
que le pegue una patá.*

*Al salir el sol
te quisiera ver,
al salir el sol
ramito de aurel.
Ramito de aurel,
ramito de aurel,
al salir el sol
te quisiera ver.*



EN CASA DEL TIO VICENTE

*En casa del tío Vicente
con tanta gente que pasará (bis)
son las mocitas del pueblo, leré,
que con los mozos, leré, quieren bailar. (bis)*

*La Lola gasta fajero,
sal y salero, sandunga y sal (bis)*

*porque creía la tuna, leré,
que se casaba, leré, con el tío Juan. (bis)*

*La Lola tiene un chiquillo
y ese chiquillo de quien será (bis)
no es del cura ni es del fraile, leré,
que es del alcalde, leré, de la ciudad. (bis)*

*La Lola de Barbadillo
de toas las mozas fue la mejor (bis)
que con la albarda del burro, leré,
se hizo un refajo, leré, cuando parió. (bis)*

*La Lola tiene pañales
de lienzo fino del superior (bis)
para envolver al chiquillo, leré,
que esta malito, leré, de sarampión. (bis)*

*Estaba la tía Joaquina
pescando ranas en el corral (bis)
ha pescado una anguileta, leré,
en la bragueta, leré, del tío Julián. (bis)*

EL PALILLO DEL TÍO ROQUE

*El palillo del tío Roque
quieren que lo toque yo,
que lo toquen los mocitos
que tienen la obligación.*

*Este es el palillo
niña del tío Roque;
aquí lo traigo yo
para que lo toques.*

*La aceituna en el olivo
siempre se esta meneando,
igual se menea tu pie
morena si estas bailando.*

*Este es el palillo
niña del tío Roque;
aquí lo traigo yo
para que lo toques.*

*La aceituna en el olivo
si no la cortan se pasa,
igual te pasara a ti
morena si no te casas.*



*Este es el palillo
niña del tío Roque;
aquí lo traigo yo
para que lo toques.*

*Si el palillo se rompiera
por alguna coyuntura,
hay que llamar al tío Roque
p'a que le haga alguna cura.*

*Este es el palillo
niña del tío Roque;
aquí lo traigo yo
para que lo toques.*



LA ZAMBOMBA

*La zambomba está ronca
tiene ronquera,
porque ha bebido agua
de la ribera.*

*Si, si, por andar yo rondando
me enamoré yo de ti,
que si yo no rondara
de ti no me enamorara.*

*A rondar hijos míos
ahora que hay luna,*

*más quisiera yo madre
la noche oscura.*

*Si, si, por andar yo rondando
me enamoré yo de ti,
que si yo no rondara
de tí no me enamorara.*

*Esta noche la ronda
no hay que temerla,
que está el alcalde cojo
y no pue correrla.*

*Si, si, por andar yo rondando
me enamoré yo de ti,
que si yo no rondara
de tí no me enamorara.*



LA CHARRASCONA

*Ya no me quiere mi novia
porque tengo el zurrón roto,
tampoco la quiero yo
porque esta preñá de otro.*

*Que anda la Charrascona
esta mala
que vuelve la Charrascona
se muere, se muere.*

*Y si tengo el zurrón roto
lo vamos a remendar
y tu resalada mía
a parir o reventar.*

*Que anda la Charrascona
esta mala
que vuelve la Charrascona
se muere, se muere.*

*La Charrascona esta mala
no es por falta de alimento,
que a la cabecera tiene
las ancas de un burro muerto.*

*Que anda la Charrascona
esta mala
que vuelve la Charrascona
se muere, se muere.*

*La Charrascona esta mala
y le dice el Charrascon,
Charrasconita del alma
prenda de mi corazón.*

*Que anda la Charrascona
esta mala
que vuelve la Charrascona
se muere, se muere.*

*La Charrascona ha venido
del pueblo del Bodón,*

*que la trajo el tío Perales
en las mangas del jubon.*

*Que anda la Charrascona
esta mala...*

A TU PUERTA ESTA LA RONDA

*A tu puerta está la ronda
paloma del alma mía
a verte vengo de noche
porque no puedo de día.*

*Y si tu padre no quiere
que te rondemos
por donde hemos venido
nos volveremos.*

*Y parece que se calla
no dice nada
mocitos ir echando
la bien llegada.*

*Yo que he llegado el primero
buenas noches te dé Dios
matita recolorada ¡Mi niña morena!
cortada en el mes de enero.*



*Cortada en el mes de enero
nacida en los retamales
si no fueras tan bonita ¡Mi niña morena!
no te rondarían galanes.*

*Ahí te echo la despedida
la que echan los labradores
con las coyundas al hombro ¡Mi niña morena!
adiós ramito de flores.*

ME TIENES ENTRETENIDO

(Herguijuela del Campo)

*Me tienes entretenido
como mariposa en flor,
si es verdad que tu me quieres
dame parte de tu amor.*

*No te acuerdas, vida mía
del tiempo de cuando entonces,
bajabas descalza a abrirme
y ahora ya no me conoces.*

*Y eras tú la que decías
que nunca te resbalabas,
ya se te fueron los pies,
ya te caíste de espaldas.*

*No te acuerdas, vida mía
la noche de la cantera
que andabas buscando el burro,
que noche mas puñetera.*

*Y acuérdate, vida mía
que perdiste el honor,
en el pueblo de Buenamadre
y al toque de la oración.*

LA PALOMA NIEVE

(Campo de los Agadones)

*Con el rengue, rengue, rengue
que lleva la boticaria,
parece que va diciendo (bis)
de los surcos sale el agua.*

*- que vela, vela y va
la paloma por el monte
va diciendo inieve, nieve!
va buscando a su consorte
no se si lo encontrara.*

*Si supiera que eres firme
como el sol en el verano,
yo te entregaría la llave (bis)
de mi pecho soberano.*



*- que vela, vela y va
la paloma por el monte
va diciendo inieve, nieve!
va buscando a su consorte
no se si lo encontrara.*

EN LA CALLE DE SANTA ANA

(Macotera)

*En la calle de Santa Ana
¡Lolita del alma!*

*hay bellotas como peras
para cebar a las damas.*

*¡Lolita del alma!
de la calle de Las Aceras.*

*Que ahora, ahora las traigo yo
las avellanas para los dos,
que ahora, ahora voy a traer
las avellanas para los tres.*

*En la calle de Santa Ana
¡Lolita del alma!*

*hay un ratón con viruelas
y a la cabecera un gato.*

*¡Lolita del alma!
poniéndole sanguijuelas.*

Que ahora, ahora las traigo yo...

*En la calle de Santa Ana
¡Lolita del alma!
dicen que no vive nadie
viven la luna y el sol
¡Lolita del alma!
y el lucero cuando sales.*

Que ahora, ahora las traigo yo...

EL CARBONERO

*El carbonero, por las esquinas
va pregonando, carbón de encina.*

*Carbón de encina, cisco de roble
la confianza no está en los hombres.*

*No está en los hombres ni en las mujeres
que está en el tronco de los laureles.*

*No está en el tronco, ni está en la rama
que está en el pecho de una serrana.*

*De una serrana descolorida
me roba el alma, también la vida.*

*También la vida y el corazón
una serrana me lo robó.*

JOTA MACOTERANA

*La guitarra pide vino (bis)
y las cuerdas, aguardiente,
y el tocador que la toca
una muchacha de a veinte.*

*Anda y dile a tu madre
la legañosa,
que en la botica venden
agua de rosas.*

*Agua de rosas, niña,
agua de rosas,
anda y dile a tu madre
la legañosa.*

*La pimienta es chica y pica (bis)
y sazona los guisados
y tú, como pequeñita
hasta el alma me has picado.*

*Al mancado le han hecho
con una cuarta,
pantalón y levita
chupa y casaca.
Chupa y casaca, niña,*

*chupa y casaca,
al mancado le han hecho
con una cuarta*

*Una vez que tuve amores (bis)
y se lo dije a mi abuela,
estaba comiendo sopas
me tiro con la cazuela.*

*Una chupa, dos chupas,
tres chupas, cuatro,
cinco chupas, seis chupas
tiene mi majo.
Tiene mi majo, niña,
tiene mi majo,
una chupa, dos chupas,
tres chupas, cuatro.*

*A mi mujer y a mi burra (bis)
en la cuadra examiné
y tenía más talento
la burra que la mujer.*

*Y a tu madre la monto
en la tartana,
a tu padre en el coche
y a ti en la cama.
Y a ti en la cama, niña,
y a ti en la cama,
y a tu madre la monto
en la tartana.*

LA MUJER DEL SERONERO

*La mujer del seronero
ole ya, ole ya
se ha querido descasar
y por no tener dinero
ole ya, ole ya
se ha tenido que aguantar.*

*Madre que me gustan
las del velo blanco,
las que van a misa,
las que rezan tanto.
Madre que me gustan
las del velo negro,
las que van a misa,
las que vuelven luego.
Ole galipún, galipún
seronero
ole galipún, galipún
el dinero.*

*Porque te quiero me llevan
ole ya, ole ya
a vivir a otro lugar*

*como si la ausencia fuera
ole ya, ole ya
motivo para olvidar.*

Madre que me gustan...

*Dicen que la golondrina
ole ya, ole ya
tiene la pechuga blanca
y yo digo que la Virgen
ole ya, ole ya
fue concebida sin mancha.*

Madre que me gustan...

SEGABA

*¡¡Segaba...!!
segaba la niña
y ataba;
y a cada manadita
descansaba.*

*Dicen que no me quieres
por que no tengo (bis)
vacas en la vacada,
bués en rodeo. (bis)*

¡¡Segaba...!!

*segaba la niña
las haces,
y que de suspiritos
daba a el aire.*

*Pues que apajar no tengo
ni aro con vacas, (bis)
tengo sí quien me quiera
y eso me basta, (bis)
¡¡Segaba...!!*

EL TINTERO DE LA HILARIA

(Peñaparda)

*El tintero de la Hilaria
ya no gasta taponera
que se lo ha quitao su novio
debajo de la escalera.*

*Pa' que lo sepan los forasteros
que los del pueblo ya lo sabemos,
pa' que lo sepan los del lugar
que los del pueblo ya lo sabrán.*

*Ahí la tienes, báilala
no le rompas el mandil,
mira que no tiene otro
la pobrecita infeliz.*

*¡Ay! que no viene,
que si viniera
mi amor a verme
lo recibiera.*

*Lo recibiera
con mucho gusto,
los mis amores
los quiero mucho.*

*Los quiero mucho,
los amo más,
Los mis amores
cuando vendrán.*

*Me quisiste, me olvidaste,
me volviste a querer,
zapatos que yo deseché
no han de volver a mis pies.*

*Hasta los picos de tus enaguas
están diciendo que no me vaya,
hasta los picos de tu mandil
están diciendo me quede aquí.*



LOS GALLOS

*Los gallos cantan al día
que dirá ustedé (bis)
anuncian el nuevo día
así ha de ser (bis)*

*No te duermas vida mía,
no te duermas mi adorada
que viene anunciando el día
la madrugada. (bis)*



CARNAVALES

(Ciudad Rodrigo)

*Carnavales, Carnavales
cuanto tardáis en venir,
para ver a los borrachos
de la taberna salir.*

*Eche usted morena,
morena eche usted*

*eche usted morena
hojas de laurel.*

*Que hermoso pelo tiene
la sacristana (bis)
que le vale para sogá
de la campana.*

*Ya se va la Luisa pa' Guisando
y se va porque le vienen dando.*

*Quiera tu madre o no quiera
te la tengo que meter,
el zapato por la media
y la media por el pie.*

*¡Ay! Montero, Montero, Montero
aunque no lo quieras se te ve el plumero.
Volandillo van por los pedreros
a tapar a Mari el agujero.*

*Tu madre a mi no me quiere
porque no tengo plantíos,
pero no tiene su hija
un sarmiento como el mío.*

*La tía Julianilla, la de la estación
la tía Julianilla pegó un resbalón.*

*Por la calle abajito va la tía Aleja (bis)
arrascándose el culo con una teja.*

*Asunción se va pa' Piedrahita,
que porque te arrascas si a ti no te pica.*

*Seis días está un camello
trabajando y sin beber,
mi marido aguanta un año
pero haciéndolo al revés.*

*¡Ay! Canales, Canales, Canales
como te diviertes en los Carnavales.*

*El cura de la aldea tiene un perrete,
tiene un perrete
con dos cascabelillos junto al rabete.*



LA SAYA

*Calle arriba, calle abajo
cuantos paseos me debes (bis)
ya me los iras pagando
con el tiempo si Dios quiere.*

*Trae, trae, tráeme la saya verde
trae, trae, tráeme la colorá,
trae, trae, tráeme la saya roja
trae, trae, tráemela para acá.*

*Que bonita esta una parra
con los racimos colgando (bis)
mas bonita esta una niña
de catorce o quince años*

*y si tiene dieciséis
por un año no reparo.*

Trae, trae, tráeme...

*Me llamaste atrevido
porque estuve en tu ventana, (bis)
mas atrevidos son otros
que duermen contigo en cama.*

Trae, trae, tráeme...



EL ARTILLERO

*Un artillerito, madre
del segundo batallón,
me dijo que si quería
prender fuego a su cañón.*

*Y al entrar en Valencia
hay un letrero,
con unos calzonazos
que daban miedo,
que daban miedo, niña,
que daban miedo
y al entrar en Valencia
hay un letrero.*

*Tienes unos ojos niña
que te los estoy mirando,
si el uno dice que si
el otro dice que cuando.*

*Si quieres que te quiera
dame de aquello
que me dabas anoche
y era muy bueno,
y era muy bueno, niña
y era muy bueno
si quieres que te quiera
dame de aquello.*

*Me dijiste que era un gato
lo que entró por tu ventana,
y en mi vida he visto yo
gato negro y con sotana.*

*Las monjas en el coro
dicen cantando
para tantas hermanas
y un solo hermano,
y un solo hermano, niña
y un solo hermano
las monjas en el coro
dicen cantando.*

*Y a tu puerta plante un guindo
y a tu ventana un peral
para coger las peritas,
la mañana de San Juan.*

*Y una pulga de un salto
partió un ladrillo
y si no la detienen
mata a un chiquillo,
y al estribillo niña
y al estribillo
y una pulga de un salto
partió un ladrillo.*

LA BODA DE LA PULGA Y EL PIOJO

(Lagunilla)

*La pulga y el piojo se querían casar
y no hacen la boda por falta de pan.
A la mar y a la ro, o, ro, o, ro.*

*Contesta la hormiga desde el hormigal,
hágase la boda que yo pongo el pan.
A la mar y a la ro, o, ro, o, ro.*

*Contentos estamos pan ya tenemos
por falta de carne no nos casaremos.
A la mar y a la ro, o, ro, o, ro.*

*Contesta la cabra desde el cacharrito,
hágase la boda yo pongo un cabrito.
A la mar y a la ro, o, ro, o, ro.*

*Contentos estamos carne ya tenemos
por falta de vino no nos casaremos.
A la mar y a la ro, o, ro, o, ro.*

*Contesta el mosquito desde su cubillo
hágase la boda yo pongo un cuartillo.
Y a la mar...*

*Contentos estamos vino ya tenemos
por falta de madrina no nos casaremos.
Y a la mar...*

*Contesta la vaca desde la cocina
hágase la boda yo seré madrina.
Y a la mar...*

*Contentos estamos madrina ya tenemos,
por falta de padrino no nos casaremos.
Y a la mar...*

*Contesta el ratón desde el agujerito
hágase la boda yo seré el padrino.
Y a la mar...*

*Contentos estamos padrino ya tenemos
por falta de cura no nos casaremos.
Y a la mar...*

*Contesta el lagarto desde las alturas
hágase la boda yo seré el cura.
Y a la mar...*

*Estando en la boda ya todos reunidos
llego la madrina y se comió al padrino
y allí se quedaron los dos pobrecillos,
y ya para siempre los dos solteritos.*

ÚRSULA

*Úrsula que estas haciendo
tanto tiempo en la cocina,
estoy pelando la pava
los pollos y la gallina.*

*La tía Melitona ya no amasa el pan
y es porque le falta la harina y la sal
y la levadura la tiene en Pamplona
por eso no amasa la tía Melitona.*

*Eso de pelar la pava
es muy fácil de entender
unos la pelan sentado
y otros la pelan de pie.*

La tía Melitona ya... (estribillo)

*Con las plumas de las alas
y las plumas de la cola
le estoy haciendo un plumero
para la tía Melitona.*

La tía Melitona ya... (estribillo)

*Úrsula que estas haciendo
tanto tiempo en la cocina,*

*estoy quitándole el pelo
al rabo de la cochina.*

La tía Melitona ya... (estribillo)

EL LABRADOR CORNUDO

*Era un pobre labrador
que con sus bueyes araba
y a mitad del camino
se le olvidó la enrejada.*

*Vuelve, vuelve labrador
para buscar la enrejada,
que dejó la puerta abierta
y ahora la encontró cerrada.*

*Que estás haciendo mujer
que sales tan colorada,
estoy metiendo y sacando
los pañales en el agua.*

*Que es aquello que yo veo
debajo la nuestra cama,
es el gato la vecina
que anda con la nuestra gata.*

*En mi vida he visto yo
gato negro y con sotana,*

*tráeme p'acá la escopeta
ya sabes que esta cargada.*

*Mira, mira maridito
no mates al cura en casa,
que a ti te da pa' tabaco
y a mi me compra una saya,
y a tus hijos y a los míos
nos los viste y nos los calza.
Era un pobre labrador
que con sus cuernos araba.*



LAS PANADERAS

*Ya vienen las panaderas
por las calles de San Juan,
engañando a los chiquillos
cuatro perras vale el pan.*

*Dime panaderita
como va el trato,
la harina va subiendo
y el pan barato.*

*Los mozos de Garcigüei
enllenaron bien la bota
para darles de beber
a los hijos de Carlota.*

*Yo que la vi subir,
que la vi bajar cortando la rosa,
morenita es tu cara
pero graciosa.*

*Por el Puente del Congosto
cuatrocientos ciegos van,
unos llevaban el vino
y otros llevaban el pan.*

Dime panaderita...

*La que se case con calvo y olé
lleva la pasión entera,
de día, cruz y calvario
y de noche, calavera.*

Yo que la vi subir...

EL PINO

*Aquel pino que está en el pinar
florido y hermoso,
a cortarlo quisieron entrar
cuatro buenos mozos,
a cortarlo quisieron entrar
pero no pudieron,*

*a cortarlo quisieron entrar
mi amor el primero.*

*Porque canto y me divierto
las señoras me murmuran,
me llaman la sota bastos
y ellas tienen la figura.*

Aquel pino...

*Me diste las calabazas,
me las comí con tomate,
los besos y los abrazos
que se los quede tu madre.*

Aquel pino...

*A tu puerta planté un pino
y a tu ventana un cerezo,
por cada guinda un abrazo
por cada cereza un beso.*

Aquel pino...

PILDONGA

(Peñaparda)

*Pildonga de noche
Pildonga de día
y a todas las horas
la pildonguería.*

*Si me quieres escribir
ya sabes mi paradero
a la entrada de Peñaparda
estoy tocando el pandero.*

Pildonga...

*Mi novio me lo pidió
cuando venia de regar
y yo riendo le dije
fresco lo quieres pillar.*

Pildonga...

*Dices que no me quieres
porque no tengo que dar
cásate con el reloj
que a todas las horas da.*

Pildonga...

*Dices que no me quieres
y me vienes a buscar
como el agua busca al río
como el río busca el mar.*

Pildonga...

*Mi novio me lo pidió
el lunes por la mañana
y yo riendo le dije
buen principio de semana.*

Pildonga...



EL CURA DE TORVISCOSO

*El cura de Torviscoso
por ir a la misa santa,
se la atollao la burra
y ahora no puede sacarla.*

*Tirones de aquí,
tirones de allí,
la puta la burra
no quiere salir.*

*Tirones de aquí,
tirones de allá,
la puta la burra
se quedo atollá.*

*El cura tira del rabo
y el sacristán del cabestro,
la tía Juana y los muchachos
tiran de los aparejos.*

Tirones de aquí...

*Por esta calle me voy
y por la otra doy la vuelta,
la que quiera ser mi novia
que deje la puerta abierta.*

Tirones de aquí...

LA SERRANA

*Dicen que no me quieres
serrana mía,
porque soy pobre,
y puede que algún día
serrana mía
todo me sobre.
Yo no quiero riquezas,
serrana mía,*

*pero te quiero
y vale mi cariño
serrana mía,
mas que el dinero.*

*Una casita blanca
tengo yo en la ribera
y un corazón muy grande,
serrana mía
que a ti te quiera.*

*Por el Cristo del Caño,
serrana mía
yo te lo pido;
que mi corazón sanes
serrana mía
porque está herido.
Que tu también lo quieras,
serrana mía,
como el te quiere,
porque si lo abandonas
serrana mía
de pena muere.*

Una casita blanca...

*A la orilla del Tormes,
serrana mía
canta un jilguero
y en sus cantares dice,
serrana mía,
como te quiero.*



*Ven conmigo a la huerta,
serrana mía,
yo te lo pido
que no has visto rosales,
serrana mía,
de olor tan fino.*

Una casita blanca...

LEVANTATE LUCERITO

*Levántate lucerito
estrella de la mañana;
levántate, que ya viene,
que ya viene la alborada.*

*Levántate, que ya es de día,
que ya se ve,
que ya es la hora
de venirte a ver.*

*La mañana ya ha venido,
buen día ya lo tenemos;
levántate, que me voy,
que me voy para Sequeros.*

*Levántate, que ya es de día,
que ya se ve,*

*que ya es la hora
de venirte a ver.*

*Vente conmigo a la fuente
que va siendo de mañana
levántate, que se hiela,
que se hiela el agua clara.*

*Levántate, que ya es de día,
que ya se ve,
que ya es la hora
de venirte a ver.*

SI ECHAS EL SURCO DERECHO

*Si echas el surco derecho (bis)
y a mi ventana,
labrador de mis padres (bis)
serás mañana.*

*El romero florido está
y en el tu manteo;
y en el perejil, prendido está
y en el tu mandil.*

*Esquilones de plata, (bis)
collar de tejo,
llevan los de la Rade (bis)
para Linejo.*

El romero...

Salamanca, la blanca, (bis)
¿quién te mantiene?
cuatro carboneritos (bis)
que van y vienen.

El romero...

Tender, tender,
lavar, lavar;
tender la ropa
en el retamar.



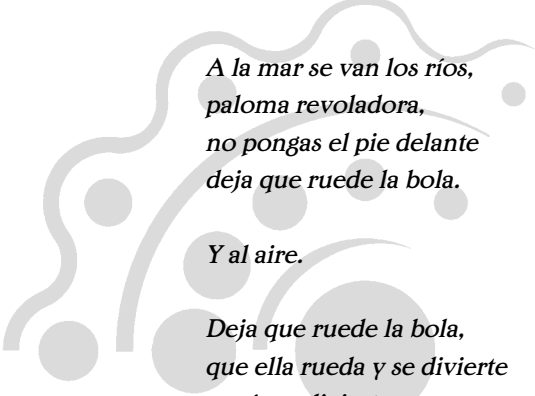
POR ENTRAR

Por entrar, por entrar en tu cuarto
y un ratito de conversación,
vino la justicia nueva
prisionero me llevó. (bis)

Que dolor, que dolor y que pena
que dolor para la mi morena,
como quieres que una luz
alumbre a dos aposentos,
como quieres que yo adore
dos corazones a un tiempo.

*Labrador, con tu yunta y tu carro
siempre vas derramando salero;
si yo canto en la besana
es que tengo el pensamiento
en una garrida moza
que es dueña de mis secretos.*

A LA MAR SE VAN LOS RÍOS



*A la mar se van los ríos,
paloma revoladora,
no pongas el pie delante
deja que ruede la bola.*

Y al aire.

*Deja que ruede la bola,
que ella rueda y se divierte
y así me divierto yo
la noche que vengo a verte.*

Y al aire.

*La noche que vengo a verte
la paso con alegría
por ver si puedo alcanzar
yo ser tuyo y tu ser mía.*



Y al aire.

*Cazador que vas de caza,
cazador que vas de espera,
no quiero que el macho mates,
deja que busque su hembra.*

Y al aire.

EL CARDO

(San Muñoz)

*Trastornaste el carro
y en la guadaña (bis)
quieres hacer molino
donde no hay agua.*

*Dice mi madre
que no me da marido
hasta que el cardo
no esté florido,
si Dios quisiera
que floreciera,
madre, aquel cardo.*

*Como quieres que vaya,
que vaya, vaya (bis)
con una criba al río
a cribar agua.*

Dice mi madre...

*Desde la mi ventana
lo veo todo,
la reja y el arado
y el bien que adoro.*

Dice mi madre...

LA HERENCIA

*Cuando mi abuela murió
de una grande borrachera
que no era la primera
todas las noches llevaba
a la cama la razón
donde contenía ron
pa' beber en vez de agua.*

*La víspera de morir
me dijo de esta manera
acuérdate de tu abuela
que te deja un capital
que con el no te ha de ir mal
si dispones como ella.*

*Ahí te deajo una botella
llena de zarzaparrilla,*

*cuatro roscos y una silla,
la mitad de una cebolla,
los sesos de una gallina
y de la mula la cola.*

*Catorce dientes de ajo
del año cuarenta y tres
una pera y una nuez,
una patata cocida,
esta última podrida.
Aquí te dejo una casa
que dicen tiene las vigas
llenas de palo de paja.*

*También te dejo un caldero
que era nuevo en otros tiempos
pero que ahora le entra el viento
por afuera y por adentro.*

*Para el día que te cases
y celebres bien la boda,
le dejo para tu novia:
media chambra, media enagua,
media camisa sin mangas
porque estas las corté
para colar el café
que colador no tenía.*

*Aquí termina la herencia
de la pérfida mujer
como te manda tu abuela
que aunque muchos hijos tengas
y es pa' darles de comer
si dispones como ella.*

LA BASILISA

(Mogarraz)

*Basilisa mi vecina, olé y olé
y el cura en el campanario
por debajo la sotana, olé y olé
enseñaba el relicario.*

*Pero es preciso que tenga
una pupila especial que
la pobre Basilisa
está lisa, lisa está. (bis)*

*Basilisa mi vecina, olé y olé
solo piensa en San Antonio
y de continuo le pide, olé y olé
que le conceda un buen novio.*

Pero es preciso...

*Ahora tiene Basilisa, olé y olé
de novio un buen zagalón
y si ella es una sardina, olé y olé
él parece un tiburón.*

Pero es preciso...

LA TORTOLITA

(Miranda del Castañar)

*Y eres como la nieve
que cae a copos (bis)
y por eso te quieren
tanto mis ojos.*

*Serranita
como la triste
tortolita
por esos montes
perdidita.*

*Si quieres que te quiera
me has de dar antes (bis)
jubón de terciopelo
cruz de diamantes.*

*Como llueve
que serenita
cae la nieve
y el aire cierzo
la detiene.*

*Porque no te he querido
estas que rabias (bis)*

*si no eres de mi gusto
por qué te arrabias.*

*Tortolita
por esos montes
perdida
de rama en rama
va solita.*

CONTIGO PAN Y CEBOLLA

Letra y Música: Pepe Gil Cacho.

*Contigo pan y cebolla
te dije un día,
y sin cebolla también
arrancó el día.*

*Con tal de estar a tu lado
y oler tu aroma,
alimentarme de besos
y ver tu boca.*

*Te deseo corazón
quiero pintarte la piel
del color de la pasión
y ser mi boca el pincel
y que me perdone Dios
si te quiero mas que a El.*

*Que no se acueste la luna
que no se acueste
que no se despierte el sol,
que no despierte
que sea larga la noche
lunita clara
que ilumina tu carita
de porcelana.*

Te deseo corazón...

*Dolor que muestra en el alma
corazón roto
cuando tengo que partir
me vuelvo loco.
Contar minuto a minuto
lo que me falta
y tenerte entre mis brazos
fundida el alma.*

Te deseo corazón...

JARICHE

(Palacios del Arzobispo)

*Jariche se la llevaba
a las ancas del caballo
y en la fuente de Doñinos
se le ha caído el cigarro.*

*Se le ha caído el cigarro
se le cayó la peineta
y Jariche le decía
no te apures Enriqueta.*

*La María llora
de la desazón
Baldomero dice
no te olvido, no,*

*Alfonso le dio el pie
Jariche le dio la mano
y Pablo se la subió
a las ancas del caballo.*

La María llora...



*Y a la montada del tren
la máquina se rompió
a esto dijo Jariche
este es el primer dolor.*

La María llora...

LA LIBERINA

(Recopilada por D. Dámaso Ledesma
como "La Riberina")
(Monterrubio de la Armuña)

*A la liberina
a la liberana
a mí me gustan y olé
por la mañana.
Por la mañana
ramo de flores
a mí me gustan y olé
los labradores.*

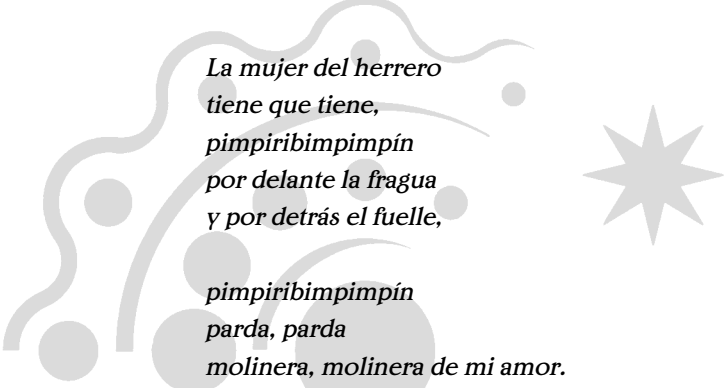
*Vale más un labrador
vestidito de calzones
que doscientos señoritos
que presumen pantalones.*

A la liberina...

*Vale más una armuñesa
con cinta en el pelo
que todas las señoritas
que presumen de sombrero.*

A la liberina...

LA MUJER DEL HERRERO



*La mujer del herrero
tiene que tiene,
pimpiribimpimpín
por delante la fragua
y por detrás el fuelle,*

*pimpiribimpimpín
parda, parda
molinera, molinera de mi amor.
De la tierra de bolín,
de bolín, de bolán,
turuntuntún, tarantantán,
de la tierra de bolín,
de bolín, de bolán,
tarantantán.*

*La mujer del herrero
tiene un chiquillo,
pimpiribimpimpín*

*que se lo ha hecho el herrero
con el martillo,*

pimpiribimpimpín...

EL SEÑOR CURA Y EL AMA

(San Pedro de Rozados)

*El señor cura y el ama
andaban a pajaritos,
el ama cayó de espalda
y el cura cayó de pico.*

*El cura y el sacristán
andaban a capotazos,
ambos querían llevar
a la sacristana en brazos.*

*Ahora tengo yo una novia
sin pelo ni dentadura
y es tanto lo que le adorna
que es un tipo de hermosura.*

*Casi jorobada es
y de cuerpo muy enana
y le da una calentura
todos los días de la semana.*

*El lunes le da el moquillo,
el martes dolor de muelas
el miércoles el sarampión
y el jueves le da viruela.*

*El viernes el garrotillo
y el sábado las tercianas
y el domingo en conclusión
le salen las almorranas.*

TU MARIDO Y EL MÍO

(San Pedro de Rozados)

*Tu marido y el mío
se han insultado,
se han llamado cornudos
y han acertado.*

*Tu marido y el mío
van por aceite
con un cuerno en la mano
y dos en la frente.*

*Tu marido y el mío
son dos maridos
cuando van por la calle
son dos perdidos.*

*Un perro con un cuerno
corre que rabia,
y un hombre con cincuenta
se aguanta y se calla.*

LA PILDONGA

*La noche que tronó tanto
me fui en casa mi novia, (bis)
por si se acababa el mundo
irme acercando a la gloria.*

*¡Ay! Pildonga, Pildonga, Pildonga,
Pildonguita de mi corazón,
volantes en el mandil,
piquitos en la enagua
que bien los sabes lucir.*

*Una mujer boca arriba
y un hombre puesto al revés, (bis)
no sé que estarán haciendo,
mucho menean los pies. (bis)*

*Por entrar, por entrar en tu cuarto
prisionero me llevan un rato,
por entrar, por entrar en tu alcoba
prisionero me llevan ahora.*

¡Ay! Pildonga, Pildonga, Pildonga...

*Venga señor cura, venga
que en mi casa hay un trabajo, (bis)
que se ha caído mi abuelo
y está mi abuela debajo. (bis)*

¡Ay! Pildonga, Pildonga, Pildonga...

*Una mujer boca arriba
y un hombre puesto al revés, (bis)
no sé que coños hicieron
que de dos salieron tres.*

¡Ay! Pildonga, Pildonga, Pildonga...



AL TORITO CARIÑOSO

(Ledesma)

*Y al torito "Cariñoso"
ya lo llevan a encerrar;
y a los carros de esta plaza,
lo vamos a torear.*

*¡Ay! Que no lo matan,
que les da miedo,
que lo tienen que matar
los mocitos forasteros.*

*¡Ay! Que no lo matan,
que son cobardes,
y luego vienen diciendo
que no los deja el alcalde.*

*Ya no hay toros en Pereña,
ni tampoco en Villarino;
ni los hay en Fermoselle
desde que murió Justino.*

LA CHANA

(Tejares)

*Caminito de Tejares,
me diste las avellanas;
caché una, caché dos,
todas me salieron vanas.*

*¡Ay Chana, Chana!
Como te gustan
las avellanas
¡Ay Chana, Chana!
pa' ti las pochás,
pa' mí las sanas.*

*A la puerta de La Chana
tocaban el tamboril,*

*por ver si La Chana, Chana
se salía a divertir.*

¡Ay Chana, Chana!...

*Una vez que te quisi
tu mare me lo supió,
como tiene el genio así
todo lo descompusió.*

¡Ay Chana, Chana!...

*Que la Virgen La Salud
te conserve bien la vista
y si un día te echas novio
no te salga estraperlista.*

¡Ay Chana, Chana!...



CHARRO VERDADERO

(Villavieja de Yeltes)

*Mi marido va a la granja
yo solita no me quedo
porque volviendo la noche
a mí me da mucho miedo.*

*A la Moral de Castro
no vayas sola*

*que tiene malas moscas
la tía Rubiona.*

*Una viudita lloraba
la muerte de su marido,
otra casada decía
¿cuándo se morirá el mío?*

*Que tirintintín,
las peras son verdes
que tirintintín,
los higos son negros.*

*Ya no te acuerdas so tuna
cuando debajo del puente
me decías suspirando
tápame que viene gente.*



MOLINERO, MOLINERO

*Desde que vino la moda
que sí, que no, que ¡ay!,
de los pañuelitos blancos
me parecen los mocitos
que sí, que no, que ¡ay!,
palomitas en el campo.*

*Molinero, molinero
a la hora de maquilar*

*ten cuidado de la rueda
no se te vaya a parar,
no se te vaya a parar
y te vayan a coger,
molinero, molinero,
deja la rueda de moler.*

*Tu madre me llamó ganso
que sí, que no, que ¡ay!,
ven acá y corta una pluma
que las plumas de los gansos
que sí, que no, que ¡ay!,
son abanicos de algunas.*

Molinero, molinero...

*Yo te quisiera querer
que sí, que no, que ¡ay!,
y tu madre no me deja,
en todo se ha de meter
que sí, que no, que ¡ay!,
el demonio de la vieja.*

Molinero, molinero...

*Ayer tarde en el paseo
que sí, que no, que ¡ay!,
¿cómo no paren los hombres
teniendo la misma tripa?*

Molinero, molinero...

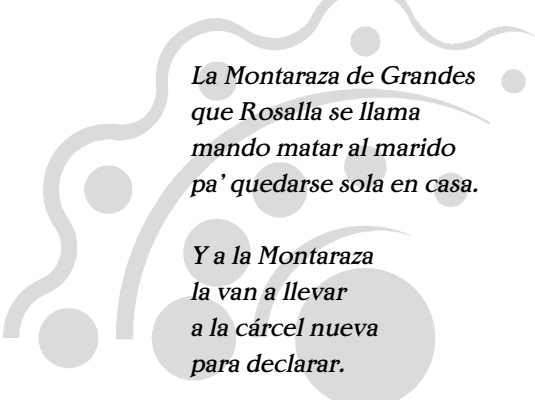
*La despedida les doy
que sí, que no, que ¡ay!,*

*con un plato de bellotas,
para todos los mocitos
que sí, que no, que ¡ay!,
que están bailando la jota.*

Molinero, molinero...

LA MONTARAZA DE GRANDES

(Grandes)



*La Montaraza de Grandes
que Rosalla se llama
mando matar al marido
pa' quedarse sola en casa.*

*Y a la Montaraza
la van a llevar
a la cárcel nueva
para declarar.*

*A la Montaraza
dicen que la maten
que si no se muere
de pena en la cárcel.*

*La Montaraza de Grandes
le escribe carta al Pepón
que si le mata el marido
le regalaba un cebón (un millón).*



*Y la Montaraza
manda a una muchacha
dile a aquella joven
qué es lo que le pasa.
La joven le dice:
No me pasa nada
vengo de Marcial
me encuentro muy mala.*

*La Montaraza de Grandes
dicen que van a matar
en la villa de Ledesma
por no querer declarar.*

*Y a la Montaraza
la van a llevar
a la cárcel nueva
para declarar.*

*A la Montaraza
dicen que la maten
que si no se muere
de pena en la cárcel.*

*Ya la suben ya la bajan
ya la montan en el burro
a la puerta de la cárcel
la está esperando el verdugo.*

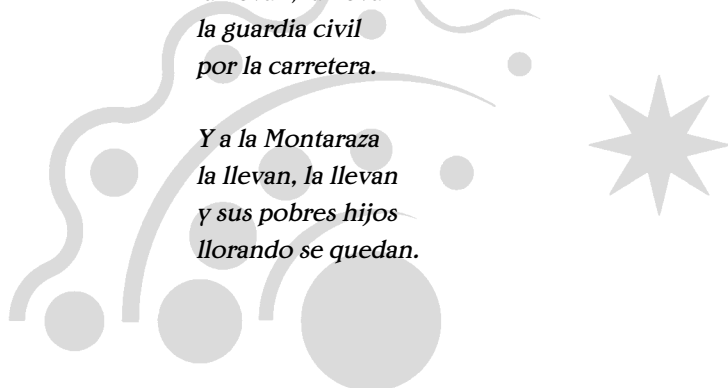
*Y a la Montaraza
la van a llevar
a la cárcel nueva
para declarar.*

*A la Montaraza
dicen que la Maten
que si no se muere
de pena en la cárcel.*

*La Montaraza de Grandes
que Rosalla se llama
mando matar al marido
pa' vivir engorronada.*

*Y a la Montaraza
la llevan, la llevan
la guardia civil
por la carretera.*

*Y a la Montaraza
la llevan, la llevan
y sus pobres hijos
llorando se quedan.*



LOS VAQUEROS

*De Retortillo y Boada
son los vaqueros
y de Sepulcrolario
los carboneros. (bis)*

*Vaquerito, vaquero
vaite a las vacas*

*no andes entretenido
con las muchachas. (bis)*

*Por los altos y bajos
de Retortillo,
andan los mis amores
con los novillos. (bis)*

*Por los altos y bajos
de Rodasviejas,
andan los mis amores
can las ovejas. (bis)*

*Y una teja me llevo
de tu tejao
por no irme del todo
desconsolao. (bis)*

*Si te llevas la teja
tráemela luego,
que se moja la cama
donde yo duermo. (bis)*

*Si se moja la cama
ponla pa' un lao,
que esta teja no vuelve
a tu tejao. (bis)*

*Con un pie en el estribo,
otro en la arena,
se despide el vaquero
de su morena.*

MANOLO MIO

*Manolo mío no fumes no tanto
que tu boquita huele a tabaco,
huele a tabaco, huele a romero
Manolo mío por ti me muero. (bis)*

*Lolita mía ponte a servir
y lo que ganes dámelo a mí,
para tabaco, para papel,
para cerillas para encender. (bis)*

*La primera carta cayó en mis manos
y la segunda en el corazón,
y la tercera cayó en la arena
donde Manolo se enamoró. (bis)*

*Allí arribita hay un cadáver
y no se sabe de quien será,
seguramente será Manolo
que haya muerto en la soledad. (bis)*

VEN MUJER, MUJER (LAS BORRACHAS)

*Ven mujer, mujer,
que te compre unos pendientes,
no marido, no,
déjalo para aguardiente.*

*Con el vino, sano yo, marido
con el agua me pongo muy mala,
muy mala, muy mala.*

*Ven mujer, mujer,
que te compre unas medias,
no marido, no,
déjalo para la feria.*

*Con el vino, sano yo, marido
con el agua me pongo muy mala,
muy mala, muy mala.*

*Ven mujer, mujer,
que te compre unos zapatos,
no marido, no,
déjalo para tabaco.*

*Con el vino sano yo, marido
con el agua me pongo muy mala,
muy mala, muy mala.*

VAMOS A LEÓN

*La zambomba esta mala
de comer huevos
y yo también lo estoy
de no comerlos.*

*Vamos a León, vamos a León,
niña, vamos a León
que la lagartera tiene la Luna y el Sol,
vamos a León.*

*La zambomba esta mala
que le daremos,
una tranca de palo
que la escoñemos.*

Vamos a León, vamos a León...

*La zambomba esta mala
de tabardillos,
vamos a la taberna
por un cuartillo.*

Vamos a León, vamos a León...

*Tienes el moño tuerto
Catalino Ran
yo te lo enderechara
con una porra.*

Vamos a León, vamos a León...

PERANTÓN DE LOS SANTOS

*Un limón tiré a rodar
y a tu puerta se paró,
y hasta los limones saben
que nos queremos tú y yo.*

*Que me lo llevan todo
que no me dejan nada,
me llevaron la burra, la atarre,
la cincha y la cabezada.*

*Anoche soñaba yo,
soñaba una tontería,
que mi marido era sastre
y con los cuernos cosía.*

Que me lo llevan todo...

*Anoche soñaba yo,
soñaba que te lo hacía,
un puente para pasar
de tu ventana a la mía.*



*Polvo de la arena,
aire de la mar,
tú eres la que vienes,
tú eres la que vas,
tú eres la que vienes,
tú eres la que vas
a buscar limones
a Cañaverál.*

*y un albañil se cayó
de lo alto de un andamio
y a la mitad del camino
se paró a echar un cigarro.*

SI VAS A PEÑARANDA

*La zambomba está mala
que la daremos (bis)
una taza de caldo
que la escaldemos. (bis)*

*Y a la zambomba
y al zambombito.
A la vaca galana
y al becerrito. (bis)*

*Trajo mi amante
de la Rioja
y una serrana*

*muy escandalosa,
tuerta de un ojo,
manca y tullida
tiene quebradas
siete costillas,
el espinazo
y la rabadilla.
Anda yo no la quiero
que tiene tiña. (bis)*

*Si vas a Peñaranda
toma un ochavo,
me lo traerás de azúcar,
canela y clavo. (bis)*

*Y de lo que sobre
tráeme un pañuelo,
con las flores tostadas
y el ribeteo. (bis)*

*Y de lo que te sobre
tráeme un pañuelo,
con las flores bordadas
que los hay buenos. (bis)*

*Y a la zambomba
y al zambombito.
A la vaca galana
y al becerrito. (bis)*

*Y de lo que te sobre
tráeme una medias,
mira no se te olviden
las ataderas. (bis)*



*Y de lo que te sobre
unos zapatos,
mira no se te olviden
galán los lazos. (bis)*

*Y a la zambomba
y al zambombito.
A la vaca galana
y al becerrito. (bis)*

*Y de lo que te sobre
y echa un cuartillo,
lo demás que te sobre,
pa' tu bolsillo. (bis)*

*Y aquí que hay perras,
también hay uvas,
toda la noche anduve
a las maduras,
considerando
si vendrá el amo
si habrá vendido.*

*Al teso de la cumbre
tiré la rede.
Al pozo la capilla
cogí la liebre.*

*Que no voy sola,
llevo dinero
ruede la bola,
aquel que quiera ahorcarse
yo le doy sogá. (bis)*

LOS MOCITOS DE LA MAYA

*Los mocitos de la Maya
en los carteles pusieron,
que iban a matar el toro
José Manuel y el Moreno,
que iban a matar el toro
José Manuel y el Moreno.*

*Que tiene que venir
la tenemos que ver
una niña bonita
hija de un coronel (bis, bis)
que tiene que venir
la tenemos que ver.*

*No lo niegues Avelina
que nosotros lo sabemos
que van a matar el toro
José Manuel y el Moreno. (bis)*

Que tiene que venir...

*Ese que llaman el Pinche
se ha metido cuchareta,
ya no quiere torear
se ha cortado la coleta. (bis)*



Que tiene que venir...

*El hijo del ventorrero,
tiene dos hermanas mozas
le pintan las banderillas
de claveles y de rosas. (bis.*

Que tiene que venir...

LA CIGÜEÑA

*Yo me quede clisado
con la cigüeña
que estaba de batalla
con la culebra.*

*Cómo la picotea
cómo revolotea
cómo le tiende el ala
sobre la arena.*

*Pica en el verde
pica en la arena
pica en los picos
de mi morena.*

*Hay que ver la cigüeña
cuánto nos vale*

*sino fuera por ella
cualquiera sabe.*

Cómo la picotea...

*Nos quita los reptiles
de los caminos
y nos mata los bichos
que son dañinos.*

Cómo la picotea...



SI VES AL MOLINERO

*Si ves al molinero
malhumorado (bis)
o no tiene molienda
o es que ha empinado.*

*La molinera
pica la piedra
con aire que vuela.*

*Si el molinero tiene
maquila arancel (bis)
con poco que maquile
le sobra parné.*

La molinera...

*Gasta la molinera
ricos pendientes (bis)
de la harina que roba
a los clientes.*

La molinera...

*Gasta la molinera
ricos collares (bis)
de la harina que roba
de los costales.*

La molinera...



“EL GACHO”

(San Esteban de la Sierra)

*“EL GACHO” venía de arar
y no entraba por la puerta
y su mujer le decía
agacha la cornamenta.*

*Pobre “GACHO” como llora
por culpita de un querer... de un querer
y a la ventana no vayas
porque la “MARÍA” tiene otro querer. (bis)*

*Mocito que vas a arar
echa el surco derecho*

*que las mocitas de ahora
se tumban en el barbecho.*

Pobre “GACHO” como llora...

*“EL GACHO” se fue a cazar
y ha matado cuatro ciervos
y su mujer le decía
pa’ que quieres tu más cuernos.*

Pobre “GACHO” como llora...

*“EL GACHO” cayó el reloj
y se agachó pa’ cogerlo
y al levantar la cabeza
quedó clavado en el techo.*

*Pobre “GACHO” como sufre
a la puerta del corral, del corral
pensando que su “MARÍA”
dentro de la alcoba con su amante está.*

DE ACEITUNA VENIMOS

*De aceituna venimos
venimos tarde
la Virgen del Rosario
nos acompañe.*

*Dale al aire al auel
se le secó la rama
y no pudo florecer
dale el aire al auel.*

*En este toralito
me pongo a cantar
porque sé que me oye
la flor del lugar.*

Dale el aire al auel...

*Vale más la nobleza
de nuestro amo
que viñas y olivares
de mayorazgo.*

Dale el aire al auel...

*De aceituna venimos
venimos pocas
porque quedan en casa
las perezosas.*

Dale el aire al auel...

*Abrenos las puerta, amo
que ya venimos
de coger la aceituna
de los olivos.*

Dale el aire al auel...



LA PELEGRINA

*Camino de Santiago con gran halago
mi pelegrina la encontré yo
y al mirar su belleza con gran presteza
mi pelegrina se hizo el amor.*

*Fue tanta la alegría que al alma mía
la compañía de su amor dio
que en la oscura breña de la montaña
mi pelegrina se me perdió.*

*Y mi pecho afligido, preso y herido
por esos montes suspiros dio*

*y a los prados y flores de sus amores
de esta manera le preguntó.*

*Quién vio a mi morenita pelegritina
que al alma irrita con su desdén
por ver si mis desvelos hallan consuelo
todas sus señas daré también.*

*Iba la pelegrina, con su esclavina
con su cartera y con su bordón
lleva zapato blanco, media de seda,
sombbrero fino que es un primor.*

*Tiene rubio el cabello, tan largo y bello
que el alma en ello se me enredó
y en su fino esdejo de oro madejo
su amor y el mio se aprisionó.*



MANOLO SE VA A LOS TOROS

*Manolo se va a los toros
por estar con su querida
(su madre enferma en la cama
le está quitando la vida). (bis)*

*Si tú le quitas la vida
yo le quitaré el dinero
(como marido y mujer
nos vamos al extranjero). (bis)*

*Quien tuviera un caballito
que costara tres mil reales
(para ir a ver la novia
todos los días cabales). (bis)*

*Mañana día de toros
quien pudiera disfrutar
(por lo menos veinte duros
me los tiene usted que dar). (bis)*

*Veinte duros me has pedido
veinticinco te daré
(pero por Dios te lo pido
que olvides a esa mujer). (bis)*

*Yo a esa mujer no la olvido
aunque me dé seis mil reales
la quiero más que a mi vida
más que a usted con ser mi madre
(y si no fuera pecado
más que a la Virgen del Carmen). (bis)*



ROSITA LA CIGARRERA

*En un jardín de recreo
debajo de una palmera
allí se hallaba sentada
Rosita la cigarrera.*

*Timoteo el barrendero
que al otro lado se hallaba
contemplando a aquella joven
por ver si la conquistaba.*

*Rosita de primavera
sin ti no puedo vivir
si no estas enamorada
enamórate de mí.*

*Rosita le contestaba
con la sonrisa en los labios
no pretendo tener novio
hasta cumplir veinte años.*

*Y en caso que lo tuviera
no ha de ser un barrendero
que ha de ser un hacendado
que tenga mucho dinero.*

*¿Quieres un marqués Rosita?
muy alto vas a mirar
eres demasiado loca
no se si te casarás.*

*No lo creas Timoteo
que yo me quede soltera
tengo un jardín muy bonito
no faltará quien me quiera.*

*Ese jardín que tú tienes
puede tener muchos nombres
también se puede llamar
la perdición de los hombres.*

*La perdición es la tuya
que sabes que no te quiero
para un jardín tan bonito
yo no quiero un barrendero.*

*Cúidalo bien primavera
que no se lo lleve el viento
que res la mujer más falsa
que ha parido firmamento.*

*Treinta y dos años cumplidos
tiene ya la cigarrera
treinta y dos años cumplidos
y todavía está soltera.*

*Soltera sin padre y madre
sin marido y sin dinero
diciendo a todas horas
¡Quién pillara barrendero!*

*Aquí termina la historia
de Timoteo y la Rosa
para que sirva de ejemplo
a las mozas orgullosas.*

MILAGRO DE LOS PAJARITOS DE SAN ANTONIO DE PADUA

*Divino Antonio precioso
suplícale a Dios eterno
que con su gracia divina
alumbre mi entendimiento
para que mi lengua
refiera el milagro
que en un huerto obraste
a la edad de ocho años.*

*Desde niño fue criado
con mucho temor de Dios
de sus padres estimado
y del mundo admiración.
Fue caritativo y perseguidor
de los enemigos de nuestro Señor.
Su padre era un caballero
cristiano honrado y prudente
que mantenía la casa
con el sudor de su frente*

*y tenía un huerto
donde recogía
cosechas de frutos
que el tiempo traía.
La mañana de un domingo
como siempre acostumbraba
se marchó su padre a misa
a la que nunca faltaba
y le dijo: Antonio ven acá hijo amado
escucha que tengo que darte un recado.
Mientras que me voy a misa
gran cuidado has de tener
mira que los pajaritos
todo lo echan a perder.*

*Entran en el huerto pican el sembrado
por eso te encargo que tengas cuidado.
Cuando se alejo su padre
que a la iglesia se marchó
Antonio quedó cuidando
y a los pájaros llamó:
Venid pajaritos dejad el sembrado
mi padre me ha dicho que tenga cuidado
y para que mejor pueda
cumplir con mi obligación
voy a encerraros a todos
dentro de una habitación.*

*Y a los pajaritos entrar les mandaba
y ellos muy humildes en el cuarto entraban
Por aquellas cercanías
ningún pájaro quedó*

*porque todos acudieron
 donde Antonio les mandó
 lleno de alegría San Antonio estaba
 y las avecillas alegres cantaban.
 Al ver venir a su padre
 luego les mandó callar
 llega su padre a la puerta
 y comenzó a preguntar:
 Dime hijito amado, dime mi Antoñito
 ¿Qué tal has cuidado de los pajaritos?
 El niño le respondió:
 padre no tengas cuidado
 que para que no hagan mal
 todos los tengo encerrados.
 Su padre que vio
 milagro tan grande
 al señor obispo trató de avisarle.
 Acudió el señor obispo
 con gran acompañamiento
 todos quedaron confusos
 viendo tan grande portento.
 Abrieron ventanas puertas a la par
 por ver si las aves querían marchar.
 El niño les dijo entonces:
 Señores, nadie se agravie
 los pajaritos no salen
 a menos que yo les mande.
 Se puso a la puerta y les dice así:
 vaya pajaritos ya podéis salir.
 Salgan cigüeñas con orden
 águilas, grullas y garzas*

*gavilanes y avutardas
lechuzas, mochuelos, grajas.
Salgan las urracas y las cardenillas
y las cogujadas y las golondrinas.
Salga el cuco, el milano
burlapastor y andarrios
canarios y ruiseñores,
tordos, gafarrón y mirlos.
Salgan verderones, tórtolas, perdices,
palomas gorriones y las codornices.*

*Al instante que salieron
y todas juntas se ponen
escuchando a San Antonio
para ver lo que dispone.
Antonio les dice: no entréis en sembrado,
marcharos por montes, por riscos y prados.
Al instante de alzar vuelo
cantan con dulce alegría
despidiéndose de Antonio
y su noble compañía.
El señor obispo al ver tal milagro
por diversas partes mandó publicarlo.
Árbol de grandiosidades
fuente de gran caridad
padre de inmensa piedad.
Antonio divino por tu intercesión
todos merezcamos la eterna mansión.*

LA MOLINERA

*Gasta la molinera, la molinera ricos zapatos
y al pobre molinero lo trae descalzo,
la molinera.*

*Gasta la molinera, la molinera ricos vestidos
y trae al molinero arrecio de frío,
la molinera.*

*Gasta la molinera, la molinera ricos pendientes
y al pobre molinero lo trae sin dientes,
la molinera.*

*Gasta la molinera, la molinera ricos collares,
de la harina que roba en los costales,
la molinera.*

GERINELDO

(Arapiles)

Gerineldo, Gerineldo, (bis)
Gerineldito, querido, (bis)
quien te pillara esta noche (bis)
tres horas a mi albedrío. (bis)

Como soy vuestro criaio (bis)
señora, burláis conmigo. (bis)
No me burlo Gerineldo (bis)
que de veras te lo digo. (bis)

Al dar el reló las doce (bis)
Gerineldo fue al castillo, (bis)
con zapatitos de raso, (bis)
para no meter ruido. (bis)

Cada escalón que subía (bis)
le costaba un suspirillo, (bis)
y el último que subió (bis)
la princesa lo ha sentío. (bis)

¿Quién será ese alevoso? (bis)
¿Quién será ese atrevío? (bis)
Señora, soy Gerineldo, (bis)
que vengo a lo prometío. (bis)



LA MALCASADA Y EL PASTOR

(Mogarraz)

*Y a lavar la barreñuca
y a fregar el pucheruco
no me gana a mi ninguna
que me lo enseñó mi agüela
cuando yo era pequeñuca.*

*Casome mi madre
con un pícaro pastor
que no me deja ir a misa
ni tampoco ir al sermón,
quiere que me esté en casa
remendándole el zurrón.*

*¡Ay, si señor! Que es un regañón
quiere que me esté en casa
remendándole el zurrón.*

*El changarro de la vaca
de mi agüela que esté en gloria
traigo colgau al pescuezo
zumba, que zumba, que zumba,
pa' tenerla en mi memoria.*

Casome mi madre...

*Y él a regañir y yo a regañar,
y no se lo tengo de remendar.*

*Mi madre quiere casarme
con un pícaro pastor
yo le digo que lo quiero
de las minas del carbón,
que aunque el carbón sea negro,
las pesetas no lo son.*

*Que tronchos, que berzas,
que berzas, que tronchos,
que no hay más cojones
que el que quiera tocino
que mate cebones.*

*Esta es la charrada
que se canta en mi lugar
y si te ha gustado
te la volveré a cantar.*

Y a lavar la barreñuca...

Casome mi madre...

¡Ay, si señor! Que es un regañón...

*Esta es la charrada
la que nunca se cantó,
la boda de ayer tarde
con el pícaro pastor.*

POPO-ROPO

(Sanchón de la Sagrada)

*En el pueblo “Veinte millas”
provincia de “Canta rana”
habitaba un señor cura
en compañía de un ama.*

Popo-ropo-popo-ropo...

*Se juntan cuatro ladrones
a robar en la cocina
verá usted lo que robaron
según la pluma lo explica.*

Popo-ropo-popo-ropo...

*Robaron una cazuela,
una sartén y unos platos
y también un plato roto,
donde comían los gatos.*

Popo-ropo-popo-ropo...

*Roban una campanilla
que no tenía badajo,*

*y una caja sin cerillas
y un paquete sin cigarros.*

Popo-ro-po-popo-ro-po...

*Esos cuatro criminales
intentaron escapar,
pero un ciego desde lejos,
ya los ve por donde van.*

Popo-ro-po-popo-ro-po...

*Un mudo empezó a dar voces
un sordo lo oyó primero
y avisaron a tres cojos
y enseguida los cogieron.*

Popo-ro-po-popo-ro-po...

*Esto pasó en Fuencaliente
os lo vuelvo a repetir,
el treinta y nueve de Junio
del año que va a venir.*

EL REY DON ALONSO

*El Rey Don Alonso no puede vivir
pensando en la guerra que le va a venir.
El Rey Don Alonso no puede parar,
pensando en la guerra que le va llegar.*

*Cuatro monteros mataron un oso
cuatro monteros del Rey Don Alonso,
monteros eran y monteros son,
monteros eran del Rey mi señor.*

*El Rey Don Alonso no puede vivir
pensando en la guerra que le va a venir.
No puede vivir, no puede parar,
pensando en la guerra que le va llegar.*

*Cuatro monteros mataron un oso
cuatro monteros del Rey Don Alonso,
monteros eran y monteros son,
monteros eran y monteros son,
monteros eran del Rey mi señor.*

ROMANCE DE ANDARIQUE

(San Muñoz)

*Estando un día la reina
con zagalejo encarnado,
ha llegado el rey por detrás
con la varita le ha dado.*

*Estate quieto Andarique,
mi querido enamorado,
que dos hijos tengo tuyos
y dos del rey que son cuatro.*

*Los del rey comen en mesa
y los tuyos a mi lado,
los del rey montan en mula
y los tuyos a caballo.*

*Cuando volvió la cabeza,
la reina se ha desmayado,
máteme el rey mi señor,
que me tiene a su comando.*

*Matar no te mataré,
pierda reina ese cuidado,
pero te emparedare
como a los emparedados,
y te daré de comer
rebojos de mis criados
y te daré de beber
orines de mis caballos.*



EL CANTAR DE LA ZAMARRA

*Estando yo remendando
icon el reme, remenden
con el reme, remendan!
remendando mi zamarra ija, ja...!
vi venir cuatro lobitos
derechos a mi majada.*

*Venían echando a suertes
para ir a la majada,
a cual le vino a tocar
a una lobita preñada.*

*Buenos días mi pastor,
buenos días tenga mi ama,
vengo en busca del cordero
de la oveja más temprana,
no lo tendrás el cordero,
tengo tres perros en guardia.*

*¡Y arriba perro Cachito
y abajo perra Guardiana
y arriba el de los perros
en ti tengo la esperanza!*

*Y al subir una cuestita
y al bajar una llanada
y al subir otra cuestita
la loba ya iba cansada.*

*Ya no quiero tu cordero
de la oveja más temprana;
yo si quiero tu pellejo
para hacer una zamarra.*

*De las tiritas que sobran,
unos guantes pa'l ama
y con esto ya se acaba
el cantar de la zamarra.*

ROMANCE AL TAMBORILERO

Letra: Félix Grande

Música: Pepe Gil Cacho

*Para ser tamborilero
se necesita tener,
corazón muy jaranero
y un alma para querer.*

*Hay que ser como los robles
de la hidalga tierra charra,
que siempre miran al cielo
y nos les arredra nada.*

*Hay que ser como la encina
que siempre está enamorada,
por la noche de la luna,
por el día de las besanas.*

*Hay que ser cual amapola
que cuando llueve ama al agua,
cuando hace sol, ama al sol,
cuando hay noche a la alborada.*

*Tamborilero toca la gaita
para que salga pronto la novia,*



*tamborilero cambia de son
que está saliendo la procesión.*

*Cuando suena el tamboril
y la gaita le acompaña,
o hay alguna romería,
o hay alguna boda charra.*

*Que cuando suenan rumbosos
los compases de una jota,
se le vistan de claveles
los carrillos de la novia.*

*Y a la puerta de la ermita
esta ya el tamborilero,
tocando para la Virgen
un pasacalles romero.*

*Y rompiendo con su gaita
el sol de los encinares,
el tamborilero vuelve
sin que se lo estorbe nadie.*

*Tamborilero toca la gaita
para que bailen nuestras muchachas,
tamborilero toca el tambor
que ya los mozos buscan amor.*

DICE TU MADRE QUE TIENES

*Dice tu madre que tienes (bis)
un huerto y un olivar,
y el oficio de alcahueta
esa es otra propiedad.*

*Y anda diciendo tu madre (bis)
que tú tienes muchos novios
y ahora te vas quedando ya
gallina güera y sin pollo.*

*Me llamaste atrevido (bis)
porque estuve a tu ventana,
más atrevidos son otros
que duermen contigo en cama.*

*Y anda diciendo tu madre (bis)
que en tu casa no entra nadie
y los veo yo salir
como rondas de pardales.*

*Yo me quería casar (bis)
con una que no pariera,
que fuera rica y bonita
y sus padres la mantuvieran.*



*Cuando quise no quisiste (bis)
y ahora que quieres no quiero,
pasa las penas de amores,
que yo las pase primero,
pasa las penas de amores,
que yo las pase primero.*

TONADA DE ACRIBAR EL MUELO

*En el andar se conoce (bis)
la que es mala y la que es buena,
la que alarga mucho el paso
¡Santa Bárbara, que truena!*

Dinguilindín, guilindín, guilindín...

*La dama que va a los Baños (bis)
y no mete más que un pie,
el otro lo deja fuera
¡libéranos domine!*

Dinguilindín, guilindín, guilindín...

*Una moza fue a Madrid (bis)
para aprender a sumar
y a eso de los nueve meses,
ya sabía multiplicar.*

Dinguilindín, guilindín, guilindín...

*Señor cura, señor cura (bis)
como huele a pan reciente,
si me diera usted un rescaño
yo lo echaba en aguardiente.*

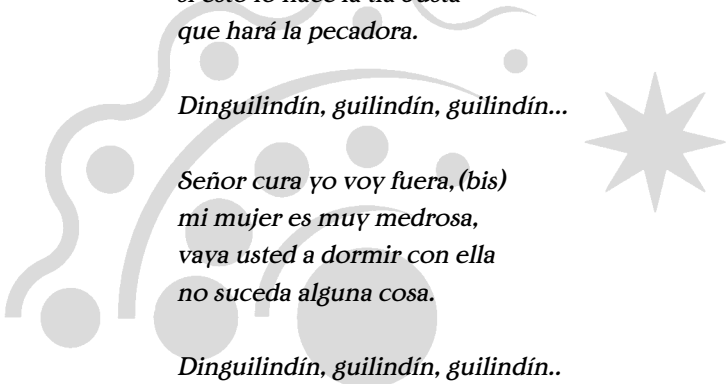
Dinguilindín, guilindín, guilindín...

*En casa de la tía Justa (bis)
entraba un hombre a deshora,
si esto lo hace la tía Justa
que hará la pecadora.*

Dinguilindín, guilindín, guilindín...

*Señor cura yo voy fuera, (bis)
mi mujer es muy medrosa,
vaya usted a dormir con ella
no suceda alguna cosa.*

Dinguilindín, guilindín, guilindín..



DE ORIENTE SALIERON

(Lagunilla)

*De oriente salieron
tres reyes magos (bis)
en busca del nacido
para adorarlo.*

*Oye, que te rondan los pastores
hola, que los niños te adoran
oye, que es el sol refulgente
niño del alma. (bis)*

*Quien es el que ha nacido
y en tu reinado, (bis)
y en busca de él venimos
para adorarlo.*

Oye, que te rondan...

*el día de año nuevo
por la mañana, (bis)
bautizaron al Niño
Manuel se llama. (bis)*

EN EL PORTAL DE BELEN (Lumbrales)

*En el portal de Belén
la Virgen parir quería,
era tanta su pobreza
que ni pañales tenía.*

*Le echa mano a la cabeza
y una toca que tenía,
la parte por la mitad
y a Jesús envuelto había.*

*En el portal de Belén
la noche se ha vuelto día,
porque el sol está alumbrando
entre José y María.*

*Que toque la gaita, (ESTRIBILLO)
que toque el tambor,
alegresé el mundo,
que ha nacido Dios,*

*Resuenen, resuenen
pues que ya nació,
entre humildes pajas
el hijo de Dios.*



EN EL PORTAL DE BELÉN

(Cespedosa de Tormes)

*En el portal de Belén
gitanillos han entrado,
y al niño que está en la cuna
las mantillas han robado.*

*En el portal de Belén
hay una carpintería
y debajo de los bancos
hay más ángeles que astillas.*

*Venid pastorcillos,
venid a adorar,
al rey de los cielos
que ha nacido ya.*

*San José al niño Jesús
un beso le dio en la cara
y el niño Jesús le dijo
que me pinchas con las barbas.*

*Oiga usted señor José
no le arrime usted la cara
que se va a asustar el Niño,
con esas barbas tan largas.*

Venid pastorcillos...

A PEDIR LOS REYES VENGO

(Robleda)

*A pedir los reyes vengo
a principio de buen año,
donde damas y doncellas
van a pedir el “guinaldo”.*

*Yo se lo vengo a pedir
a este caballero honrado,
que me dé de los sus bienes
ya que Dios se los ha dado.*

*Han bajado del oriente
tres reyes en compañía,
a adorar al niño Dios
que en Belén, nacido había.*

*Guiados por una estrella
que tanto resplandecía,
y que con sus claros rayos
al mismo Dios encendía.*

*Andando de huerta en huerta
y de rosal en rosal,
tocando la chinfonía
para quien quiera bailar.*



A LA NANITA, NANA

(Cespedosa de Tormes)

*A la nanita, nana
nanita, ea,
mi Jesús tiene sueño,
bendito sea.*

*Los brazos de la madre
son para el niño,
la cuna donde duerme
con gran cariño.*

*Ya se durmió el niño
bien dormidito,
pasa quien quiera verle
muy despacito.*



LA SERRANA DE LA SIERRA

(Macotera)

*La serrana de la sierra
y la gitana de Egipto, (bis)
caminan para Belén
a ver al Niño chiquito.*

*Toque, toque el tambor y la flauta,
vamos, vamos al valle florido,
a ver al Niñito hermoso
que en el portal ha nacido,
a ver al Niñito hermoso
que en el portal ha nacido.*

La, la, ra, la, la, la, la, la, la, la (bis)

*Los pastores y zagales
cantaban con alegría, (bis)
al ver al recién nacido
en los brazos de María.*

Toque, toque...

*Los pastores que supieron
que el Niño estaba en Belén, (bis)
se dejaron las ovejas
y empezaron a correr.*

Toque, toque...

DEJEMOS YA LAS CABAÑAS

*Dejemos ya las cabañas
recojamos el ganado,
que el Mesías anhelado
ha nacido en un portal. (bis)*

*En un humilde lecho
de pajas coronado,
Nuestro Señor amado
tranquilo duerme en paz.*

*Su inocente sonrisa
nos quiere demostrar,
que humildad y pobreza
el hombre debe amar.*



MANOLITO CHIQUITO

*Manolito chiquito
rey de los cielos, rey de los cielos (bis)
que ha nacido pequeñito
sin amparo y sin consuelo. (bis)*

*Yo quiero ir a Belén
a ver al niño Manuel (bis)
que dicen que es más bonito
que Juanito el de Isabel. (bis)*

*Los ángeles por los aires
publican aquí estas letras, (bis)
gloria a Dios en las alturas
y paz al hombre en la tierra. (bis)*



LOS PASTORES NO SON HOMBRES

(Hinojosa de Duero)

*Los pastores no son hombres
que son ángeles del cielo,
en el parto de María
ellos fueron los primeros.*

*Ay, como cantan los pajaritos
por la mañana muy tempranito,
ay, como llora el niño chiquito,
como lo calla su padrecito.*

*En el portal de Belén
hay una piedra redonda,
donde puso Dios el pie
para subir a la gloria.*

Ay, como cantan los pajaritos...



A ESTA PUERTA HEMOS LLEGADO

(Lumbrales)

*A esta puerta hemos llegado
y hemos dicho Ave María
y responden los de dentro
Sin Pecado Concebida.
La licencia le pedimos
a los amos de esta casa,
la licencia le pedimos
para cantar alabanzas.*

*Pujo, pujo, pujo Señora María
que a la puerta estamos los del otro día,
nos dé el aguinaldo señora por Dios,
que venimos cuatro y entraremos dos.*

*Esta noche es Nochebuena
y mañana Navidad,
saca la bota María
que me voy a emborrachar.
No quiero morcilla rancia
ni tampoco el farinato,
que quiero una longaniza
tan larga como mi brazo.*

Pujo, pujo, pujo...

*Esta noche es Nochebuena
y no es noche de dormir,
que esta la Virgen de parto
y a las doce ha de parir.
No nació el Niño entre flores
ni tampoco entre romero,
que ha nacido en un pesebre
entre la paja y el heno.*



CHARRADA

Letra: Lope de Vega
Música: Pepe Gil Cacho



*No lloréis, mis ojos
Niño Dios callad,
que si llora el cielo
quien podrá cantar;
que si llora el cielo
quien podrá cantar.*

*Vuestra Madre hermosa
que cantando está,
llorara también
si ve que lloráis,
llorara también
si ve que lloráis.*

*O es fuego o es frío
la cosa que os dan,
si es amor, mis ojos
muy pequeño amáis.
O es fuego o es frío
la cosa que os dan,
si es amor, mis ojos
muy pequeño amáis.*

*Enjugad las perlas
nácar celestial,
que si llora el cielo
quien podrá cantar,
que si llora el cielo
quien podrá cantar.*

*Los ángeles bellos cantan,
que les daís
a los cielos gloria
y a la tierra paz,
a los cielos gloria
y a la tierra paz.*

*O es fuego o es frío
la cosa que os dan,
si es amor, mis ojos
muy pequeño amáis.
O es fuego o es frío
la cosa que os dan
si es amor, mis ojos
muy pequeño amáis.*



LOS CHARAFALLOS

(Villavieja de Yeltes)

*Hicimos la matanza
se va curando sin novedad
ya del techo se alcanzan
charafallos pa' poder asar.*

*A la lumbre de encina
que cuando llegue la Navidad
en la ahumada cocina
le cantamos al rey celestial.*

*Vamos a Belén
Vamos sin tardar
a burro o a pie
se tarda en llegar.*

*Vamos a Belén
volando, volando
y al rey de los cielos
le iremos cantando.*

*A los pastores damos
que adorando al niño allí estarán
las orejas y el rabo
del cebón que buen caldo hará*



*y si en la Nochebuena,
Año Nuevo, Reyes, Navidad
pa' que hagan buena cena
longaniza, lomo y la barbá.*

Vamos a Belén...

*A los reyes de oriente
que oro, incienso y mirra traerán
la manteca caliente
que muy blanca se vuelve de helá
para hacer los hojaldres
mantecados y ricas pringás
y si azúcar le echasen
a ninguno nos amargará.*

Vamos a Belén...



SARANDÁN

*Sarandán, sarandán, sarandito
sarandito, sarandán.*

*Yo quiero ver a ese niño
que se encuentra en el portal
que se encuentra en el portal
que se encuentra en el portal
en el portal
en el portal*

*Yo señor, soy el primero
en veniros a adorar
y si mis ojos no mienten
lágrimas vertiendo están
vertiendo están
vertiendo están*

Sarandán...

Yo quiero...

LA TARARA

*Al padre Santo que vive en Roma
fue la Tarara muy dolorida
al verla el Padre alzó la mano
y con tristeza la bendecía*

*Virgencita que sola camina
en busca de un querer
y que tiene más palma
que tiene la mano, la planta y los pies.*

*Tiene mi Tarara un castigo malo
dicen que la culpa fue de aquel gitano.
No llores Tarara ni tengas más pena
que tu irás al cielo por Santa y por buena.*

*Allí con San Pedro, se encuentra San Juan,
el del dedo tieso y la capa morá.*

*Allí con María se encuentra José
cantando la nana al niño Manuel.*

*No llores Tarara ni tengas más pena
que tú irás al cielo por Santa y por buena.*

*Ya la Tarara viene de Roma
viene vestida de peregrina,
allí en el cerro hizo su choza
entre los lobos y las encinas.*

*Y las fieras montinas al verla,
de ella se quieren burlar,
pero al verla tan buena,
las fieras del monte se echan a llorar.*

*Tiene mi Tarara un castigo malo
dicen que la culpa fue de aquel gitano.
No llores Tarara ni tengas más pena
que tu irás al cielo por Santa y por buena.*

*Allí con San Pedro, se encuentra San Juan,
el del dedo tieso y la capa morá.
Allí con María se encuentra José
cantando la nana al niño Manuel.*

*No llores Tarara con tanta aflicción,
mira que si lloras también lloro yo.
La Tarara sí, la Tarara no,
la Tarara madre de mi corazón.*

SANTA AGUEDA

*Con la licencia de Dios
pueblo, clero, autoridad,
a Santa Agueda bendita
cantémosle la alborá.*

*Agueda nació en Sicilia
y en Palermo fue criada,
de Quinciano fue abatida
y en el cielo coronada.*

*Grandes prodigios
raro favor,
que de Cristo recibe
esta doncella una flor.*

*La fama de su hermosura
el reino la divulgó,
vino a verla Quinciano
que de ella se enamoró.*

*Promete hacerla su esposa,
es imposible señor,
tengo elegido el esposo,
no es de este mundo, señor.*

*Y Quinciano se enfureció
por ver si se arrepentía
al calabozo la echó.*

*Manda cortarle los pechos,
y Agueda le contestó:
no te detengas Quinciano,
que otros me dará mi Dios.*

*Por ver si se arrepentía,
al calabozo llegó,
y a Quinciano lo detiene
un divino resplandor.*

*Y aquel martirio la embelleció,
muchos de los sarracenos
a Cristo los convirtió.*

*Manda descubrir sus carnes
pero no lo consiguió,
que su majestad divina
con un velo la cubrió.*

*Y tirando de ese velo,
una bandera formó
y en corro a los feligreses
por su cabeza pasó.*

*Y ese velo gracia alcanzó
para apagar los siniestros
muchas veces se llevó.*

*Agueda sube a los cielos
a presentarse a María*

*con los pechos en la mano
rezando el Ave María.*

*Y un rito sacro
se hace sonar,
y tres veces la doncella
su pureza cubrirá.*

*Y a Santa Agueda bendita
le venimos a pedir,
tocino para la olla
y aceite para el candil.*

*Grandes prodigios
raro favor,
que de Cristo recibe
esta doncella una flor.*

*Grandes prodigios
raro favor,
que de Cristo recibe
esta doncella una flor.*



HIMNO A NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA

*Abre, Madre, tus brazos al pueblo que a ti llega
en dulce servidumbre de esclavitud de amor
Salamanca te aclama ¡oh Virgen de la Vega!
sus vidas te ofrece, sus almas te entrega,
es tu gloria su gloria y es el tuyo su honor.*

*Fuiste humilde y piadosa, prudente, casta y pura
y Dios, al contemplarte se enamoró de ti.
Yo quiero que mi vida refleje tu hermosura
y anhelo que mi alma, de tu favor segura,
imite tus virtudes y te halles junto a mi.*

*Tu nombre es ambrosía de labios infantiles
que te dan en sus besos su gracia y su candor.
Es tu nombre poema de sueños juveniles
y es la rosa encendida de divinos pensiles
donde vierte su llanto, contrito el pecador.*

*Eres rico tesoro, soberana grandeza
del pobre y del humilde que llega a tu mansión
y con gesto de ruda, castellana franqueza,
de rodillas postrado, te ofrece, cuando reza,
la joya inmaculada de un puro corazón.*

*Tu amor es luz que inflama los cristianos hogares
y florece en las aulas de mi universidad
e ilumina los templos de dorados altares
y brilla en los palacios de piedras seculares
y en la hoguera de oro que es mi vieja ciudad.*

*Te canta el sabio austero que en sus libros se afana
y el juicioso estudiante que aprende su saber
y el monje con sus rezos al toque de campana
y el labriego creyente que surca su besana
y el obrero en el duro trabajo del taller.*

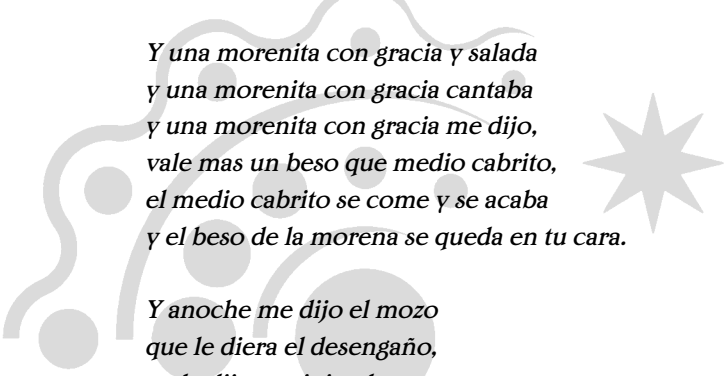
*A tus plantas se postra la madre dolorida
y el marcial caballero que marcha a pelear
y te invoca el enfermo que intuye su partida
y el santo sacerdote que busca en ti la vida,
que los brazos sostienen como en cuna y altar.*

*¡oh, Virgen de la Vega! En la vida y la muerte
Salamanca es tu trono, tu templo y tu heredad.
Para que nunca deje de ser tu pecho fuerte.
¡Para que cifren siempre sus glorias en quererte,
bendice hoy a tus hijos, bendice a tu ciudad!*

UNA MORENITA

*No me rondes la ventana
que no quiero ser rondada,
soy hija de buenos padres
no quiero ser criticada.*

*Y una morenita con gracia y salada
y una morenita con gracia cantaba
y una morenita con gracia me dijo,
vale mas un beso que medio cabrito,
el medio cabrito se come y se acaba
y el beso de la morena se queda en tu cara.*



*Y anoche me dijo el mozo
que le diera el desengaño,
yo le dije ve viniendo,
tu te iras desengañando.*

Y una morenita...

*Y eres alta y delgadita
como parra de trébol,
que cuando mueve el aire
a mí me llega el olor.*

Y una morenita...

EL CABRERO

*Yo venía de segar
y me hiciste una seña,
que estabas sola y que entrara
que tu madre estaba afuera.
Tu madre tuvo la culpa
que dejó la puerta abierta,
yo la tuve por entrar
y tú por estarte quieta.*

*¡Ay! le le le re,
¡ay! le le le le,
¡ay! le le le re,
¡ay! le le la. (estribillo, bis)*

*Los ojitos de una viuda,
van diciendo por la calle,
quien me abrirá a mí este cuarto
que se me perdió la llave*

¡Ay! le le le re...

*Mírala por donde viene
la que tiene que ser mía,
la que tiene que juntar
su carita con la mía.*

¡Ay! le le le re...

*Una vez que fui cabrero
se me escaparon las cabras,
donde las vine a encontrar
debajo de tus enaguas.*

¡Ay! le le le re...

*“María me voy a la taberna.
Ten cuidado con las cabras
que como se escape alguna,
subo y te jodo”.*

*“Ojalá se escapen todas
pa’ que subas y me jodas”.*

¡Ay! le le le re...



SERRANA MÍA

*Dicen que no me quieres, serrana mía,
porque soy pobre,
y puede que algún día, serrana mía,
tu amor me sobre.
Yo no tengo riquezas, serrana mía,
pero te quiero
y vale mi cariño, serrana mía,
más que el dinero.*

*Una casita blanca,
tengo yo en la ribera;
y un corazón muy grande, serrana mía,
pa' que te quiera. (bis estribillo)*

*Por el Cristo del Caño, serrana mía,
yo te lo pido,
que mi corazón sanes, serrana mía,
porque esta herido.
Que tú también lo quieras, serrana mía,
como el te quiere,
porque si lo abandonas, serrana mía,
de pena muere.*

Una casita blanca...

*A la orilla del Tormes, serrana mía,
canta un jilguero
y en sus cantares dice, serrana mía,
como te quiero.
Ven conmigo a la huerta, serrana mía,
yo te lo pido,
que no has visto rosales, serrana mía,
de olor tan fino.*

Una casita blanca...

ROMANCE DE LA ZAGALA

*A la orilla de una fuente
a una zagala yo vi
y con el ruido del agua
yo me fui acercando allí
y entonces dice la niña:
- y ¡ay de mí! y ¡ay de mí! y ¡ay de mí!*

*Desde que la vi tan solita
le declare mi intención
y ella se quedo turbada
y a nada me contestó
y dije para mí entonces:
- ya cayó, ya cayó, ya cayó.*

*Yo me subí a un corto pino
y varias flores corté
y se las metí en su pecho
y la mano le estreché
y entonces dice la niña:
- ¡ay Jesús, que atrevido es usted!*

*Al despedirme de ella
y ella un abrazo me dio
y ella me dice llorando*

*nunca me olvide por Dios,
ya sabes que el amor mío,
- solo en ti, solo en ti se rindió.*

*Yo le dije hermosa niña
nunca te acuerdes de mí,
mira que soy casado,
no puedo ser para ti
y entonces dice la niña:
- y ¡ay de mí! y ¡ay de mí! y ¡ay de mí!*

A LA LUZ DEL CIGARRO

(Versión "La Braña")

*A la luz del cigarro voy al molino (bis)
si el cigarro se apaga (bis)
si el cigarro se apaga, morena
yo voy contigo.*

*A la Virgen del Carmen tres cosas pido (bis)
la salud y el dinero (bis)
la salud y el dinero, morena
y un buen marido.*

*Que no fume tabaco ni beba vino (bis)
que no vaya con otra (bis)
que no vaya con otra, morena
solo conmigo.*

*Y la Virgen del Carmen lo ha concedido (bis)
jugador y borracho (bis)
jugador y borracho, morena
empedernido.*

*A la luz del cigarro te vi la cara (bis)
yo no he visto una rosa (bis)
yo no he visto una rosa, morena
tan colorada.*

*A la orilla del río tengo mis bienes (bis)
una gata y un gato (bis)
una gata y un gato, morena
con cascabeles.*

*A robar corazones vengo al molino (bis)
porque la molinera, (bis)
porque la molinera, morena
me robó el vino.*

*Las estrellas del cielo son ciento doce (bis)
y la luz de tus ojos (bis)
y la luz de tus ojos, morena
ciento catorce.*

CON EL LERELE

*Si me quieres dímelo
y si no di que me vaya,
no me tengas a tu puerta
que no soy cántaro de agua.*

*Con el lerele, lerele,
con el lerele, lerá,
tengo ganas de besarte
y no me puedo aguantar. (bis) (bis)
con el lerele, lerele,
con el lerele lerá,
¡ay! lerele, lerele, lerá.*

*Pa' una vez que te quisi
y tu madre lo supió,
como tiene el genio así,
todo lo descompusió.*

Con el lerele, lerele...

*No me tengas a tu puerta,
que estoy muriendo de pena
y el que de mi mal se muere,
hasta la ropa se quema.*

Con el lerele, lerele...

EL AHORA Y SI

(Herguijuela de la Sierra)

*Tengo yo una saya baya
con dieciséis faralaes,
ocho arriba y ocho abajo
y en el medio vanidades.
Ocho arriba y ocho abajo
y en el medio vanidades.*

*Ahora y si, ahora y si,
ahora y siempre
ahora sí que me gusta
el quererte. (bis)*

*En Enero no hay claveles
porque los marchita el hielo
y en tu cara los hay siempre
porque lo permite el cielo.
Y en tu cara los de siempre
porque lo permite el cielo.*

Ahora y si, ahora y si...

*Anda diciendo tu madre
que la gallina no pone*



*y tú te comes los huevos
y escondes los cascarones.
Y tú te comes los huevos
y escondes los cascarones.*

Ahora y si, ahora y si...

*Me tienes porque no hay otra
carita como la tuya,
tú llevas la vanidad
y otros llevan la hermosura.
Tú llevas la vanidad
y otros llevan la hermosura.*

Ahora y si, ahora y si...

*A cuantas conozco yo
que se comen la gallina,
le dicen luego al marido
que las roban las gallinas.
Le dicen luego al marido
que las roban las gallinas.*

Ahora y si, ahora y si...

LA LUISA

(Horcajo de Medianero)

*El contratista de Horcajo
¡Luisita, Luisita del alma!
y su escuela de tres pisos
a esa que llaman la Luisa,
¡Luisita, Luisita del alma!
la hizo todo lo que quiso.*

*Y ahora la Luisa nos quiere dar
que se está haciendo una torero
y ahora a la Luisa la veo yo
una torera de lo mejor.*

*Todas las noches de invierno
¡Luisita, Luisita del alma!
sentaditos al brasero,
por debajo la camilla
¡Luisita, Luisita del alma!
se hacen trenzas con los dedos.*

Y ahora la Luisa...

*El medico Don Eloy,
¡Luisita, Luisita del alma!*

*también entraba en la peña,
todo porque le ponía,
¡Luisita, Luisita del alma!
la inyección entre las piernas.*

Y ahora la Luisa...

LA CRIBA

*Y el bonete del curina (bis)
va corriendo río abajo
y el curina va diciendo (bis)
bonete vete al carajo.*

*Dingui lin dingui lindingui
lindingui lindi, (bis)*

*Anda diciendo tu madre (bis)
que te casas con mi prima,
lámete que estas de huevo (bis)
pa' ti la crió mi tía.*

Dingui lin dingui...

*Te acuerdas cuando me dabas (bis)
la lumbre por la gatera
y tu madre que lo supo (bis)
de rabia mató la perra.*

Dingui lin dingui...

*Un arriero al despedirse (bis)
de su mujer le decía,
trabaja mucho y no comas (bis)
no me aumentes la familia.*

Dingui lin dingui...

LA SERRANA DE LA VERA

Recopilada a D. Juan Cruz Sagrado. El Piornal (Cáceres)

*En Garganta de la Olla,
legua y media de Plasencia
habitaba una serrana
alta, rubia y sandunguera.*

*Vara y media de cintura
cuarta y media de muñeca
y el cabello que llevaba
hasta el zancajo le llega.*

*Cuando tiene gana de agua
se baja pa' la ribera;
cuando tiene ganas de hombres
se sube a las altas peñas.*

*Vido venir un serrano
con una carga de leña
lo ha cogido de la mano,
no sabe dónde lo lleva.*

*No lo lleva por caminos
ni tampoco por veredas,
que lo lleva por los montes,
por donde nadie los vea.*

*Ya intentaron de hacer lumbre
de güesos y calaveras
de hombres que había matado
aquella terrible fiera.*

*Dispusieron de cenar
una grandísima cena
de perdices y conejos
y de tórtolas halagüeñas.*

*Bebe, serranito, bebe
vino de la calavera,
que puede ser que algún día
otro de la tuya beba.*

*Ya trataron de acostarse,
le mandó cerrar la puerta
el serrano como astuto
se la dejó medio abierta.*

*De que la sintió dormida
se ha dirigido a la puerta
y ha andando legua y media
sin rodear la cabeza.*

*De que la fiera se vio
que estaba sola en la cueva,
de los berrios que daba
temblaba toda la sierra.*

*Ha echado un canto en la honda,
que pesaba arroba y media
y con el brío que llevaba,
le ha deribao la montera.*

*Vuelve, serranito vuelve,
vuelve a por la montera,
que es de hilo y paño fino
y es lástima que se pierda.*

*Si se pierde que se pierda
yo no vuelvo a por ella
cuando llegue me hacen otra,
y si no paso sin ella.*

*Por Dios te pido serrano,
que no descubras mi cueva,
que si la descubres
te he de cortar la cabeza.*

*Tu padre será el caballo,
tu madre será la yegua
y tu serás el potrillo
que relincha en esta sierra.*



EL DÍA DE LOS TORNEOS
(La Cristiana Cautiva)
(Recopilado en San Martín del Castañar)

*El día de los torneos
pasé por la morería
vide una mora lavando
al pie de una fuente fría.*

*Retírate, mora bella,
retírate, mora linda,
que va a beber mi caballo
de estas aguas cristalinas.*

*No soy mora caballero,
que soy cristiana cautiva,
me cautivaron los moros
desde pequeña y niña.*

*¿Te quieres venir a España?
De buena gana me iría,
y los pañuelos que lavo,
¿dónde los dejaría?*

*Los de seda y los de Holanda
aquí en mi caballería*

*y los que no valgan nada
la corriente los llevaría*

*y mi honra, caballero,
¿dónde la dejaría?
Aquí en la cruz de mi espada,
que en mi pecho va oprimida.*

*Al llegar a aquellos montes,
la mora llora y suspira
¿por qué lloras, mora bella,
por qué lloras, mora linda?*

*Lloro porque en otros tiempos
mi padre a cazar venía
con mi hermano pequeño
y yo en su compañía.*

*¿Cómo se llama tu padre?
mi padre Juan de la Oliva,
y un hermanito que tengo
se llama José María.*

*Abra usted la puerta madre,
ventanas y celosías,
que traigo al bien que adoras,
por quien lloras noche y día.*

*Abra usted la puerta padre
ventanas y celosías,
que por traerme una mora
he traído una hermana mía.*

